

# LIVIJN

Hemma hos keramikern, konstnären och företagsledaren Agneta Livijn bryts den klassiska arkitekturen av hennes vågade och upplyftande form- och färgspråk.

Av EVA LITTORIN Foto: PATRIC JOHANSSON

Till bords med Picasso

**SOFFBORDET ÄR ETT STILLEBEN** med alla sina föremål från resor och vänner. Här trängs doftljus från Vietnam, i vackert vinröda askar, och italienska guldänglar med konstböcker, fotoalbum och ärvda ting.

# JORDEN RUNT



**VÅNINGENS LJUSASTE** rum tjänstgör som Agnetas hemmaverkstad där skisser, färgtuber, prototyper och en röd sidenduk från Hanoi samsas på det stora arbetsbordet. Kristallkronan med ekbladsprismor är arvegods och har sladden snyggt dold av virat linnetyg. Bänkarna längs fönsterraden är täckta av inspirations-saker från jordens alla hörn.



I vardagsrummet erbjuder tre vita soffor, Ektorp från Ikea, skön sittplats för många. Sametskuddar från Habitat. Läderklätt soffbord, R.o.o.m, silverstol av Philippe Starck, London W8, och färgstark matta som måttbeställts. Målningar av Agneta Livijn.

**AGNETAS LIVIJNS KERAMIK** uppskattas i dag världen över. Hon producerar och säljer egna keramiska kollektioner samt designar åt företag som Ikea, Habitat och Marks & Spencer. Resan, från den lilla handgjorda produktion hon hade innan starten av bolaget 1995, har varit en riktig framgångssaga.

Det är också de konkreta resorna som berikar Agnetas liv både för inspiration i skapandet och för att inreda en vacker plattform i hemmet i centrala Stockholm.

– På grund av mitt jobb – eller kanske tack vare – är jag på resande fot ungefär en tredjedel av min tid. All produktion sker i andra länder och då känns det viktigt att ha ett hem att trivas i när jag är hemma. Och så samlar jag alltid på mig vackra ting

”Jag samlar alltid på mig vackra ting att ta med mig hem för att låta minnena få leva”

att ta med mig för att låta minnena få leva, säger Agneta.

De tre barnen, Astrid 16, Axel 14 och William 10 år, följer ofta med sin mamma på resorna. Också dessa ser Agneta som en inspirationskälla till mycket skapande.

– De representerar ju livet, och detta vårt fantastiska liv fyllt av underbara saker inspirerar mig enormt. Bara dagen som sådan gör mig glad.

Hemmet står i ständig förändring, det kan vännerna intyga. Så fort Agneta återvänder från ett besök på en ny plats skapas utrymme för de minnen hon tagit med sig. Det finns stilleben att vila blicken på i var och varannat hörn.

– Jag reser ut och finner saker att hämta hem. Jag har alltid med mig prover, skisser och material – förutom intryck av platser och människor – när jag återvänder.



Den egna konsten finns på många platser i hemmet. Att se mixen av hennes föremål med moderna ting, antikviteter och traditionella bruksföremål är en fröjd för varje inredningsintresserad.

Sedan ett par år gör hon inte bara keramik, utan även bruksföremål i infärgat kristallglas. Och sedan produktionen lagts utomlands har Agneta fått tid över att måla. Hon använder en tjock oljefärg som lite får ersätta det kladd hon lärt sig älska med keramiken – och resultatet blir enorma oljemålningar i lätta men mustiga färger.

Hon målar på både duk och tapet och målningarna sålde snabbt slut vid sommarens utställning i Torekov.

Allt skapande sker dock inte i hemmet,

Agneta har en keramikateljé på Södermalm där hon modellerar prototyper som sedan skickas till fabrik.

Senaste kollektionen har fått namnet Agneta Line för Habitat och inspirationen har hon hämtat från traditionellt marockanskt hantverk efter besök i Marrakech. Färgerna går i turkost, petroleum och vitt, och varje föremål har Agnetas generösa penselföring och särprägel.

Våningen är ljus, och stillheten som finns i kastanjeträdet och grönskan mot gården är en berikande kontrast till storstadsbruset mot gatan. Belägen i en fastighet från 1880-talet är den stor nog att rymma hela Agnetas familj och ändå lämna gott om plats för både arbete och umgänge. ■



Farmors lilla skrivbord i betsad ek med svarvade ben fungerar som sideboard. Mässingskandelabern är ett arvegods och den gröna skålen en tidig prototyp för den nya Habitatkollektionen.

Agneta Livijn delar sin tid mellan arbetsrummet hemma, ateljén på stan och resorna till producenter och tillverkare i andra länder.

Hemmet är i ständig förändring  
och överallt finns små stilleben att  
vila blicken på





Ovan: Det gamla fasta skåpet i serveringsgången är proppfullt av porslin ur Agnetas tidigare kollektioner. Lackbricka och korgväska från Vietnam, tekanna och teglas från Marocko.

Ovan t h: Sönerna Axel och William dricker choklad ur mammas turkosa koppar. Den svarta taklampan är i design från holländska Moooi.

Till höger: Agnetas sovrum med vilsam färgsättning och mycket textil. Heltäckningsmattan dämpar ljud, och sammetsgardinerna släpper in lagom mycket ljus. Sängen i svart järnsmide ger rummet en lätt kontinental prägel, från Dis. Plaststol med överdrag i design Philippe Starck, spegel i art déco-stil inköpt på auktion, och grön handväska från Marzio.

Till vänster: Matplatsen med stort bord och stolar från R.o.o.m, och skålar ur Agnetas nya kollektion för Habitat. Skåpet är fullt av bruksföremål att använda i vardagen, det mesta från Agnetas egen blandade produktion. Ljushållarna i guld ovanpå skåpet är från Italien och vackra som blickfång. Sidensjalarna på skåpsdörrarna är från Vietnam.

