

**AGNETA LIVIJN:**

»DET FÖRÄNDERLIGA GER EN SKÖN OCH FRI KÄNSLA«

Agnetas hem förändras hela tiden med nya tavlor, keramikprover och tyger - därför väljer hon att ha basen i vitt. Soffor i vitt liksom karmfåtöljer från Philippe Starck och London W8. Takkrona från Lumen center Italia. Över soffan tre grafiska blad av Henri Matisse. Den praktfulla spegeln är tillverkad i Stockholm på 1880-talet.

Agneta Livijns kreativitet spänner från sensuell keramik till färgrika oljemålningar. Resorna är många och långa, dessemellan är hon helst hemma i kvarteret, där hon såväl bor som har ateljé och ett eget showroom. »Det är som mitt eget Notting Hill«, säger hon.

Av GERTRUD DAHLBERG Foto MADELEINE SÖDER



Agneta Livijn har ateljé hemma i våningen på Östermalm. I samma kvarter ligger hennes kombinerade showroom och butik.





**NAMN:** Agneta Livijn.

**ÅLDER:** 59 år.

**BOR:** I en sjurumsvåning på Östermalm i Stockholm. Och under somrarna i Torekov där hon också har en egen butik.

**FAMILJ:** Sambon Pontus. Har tre vuxna barn från ett tidigare äktenskap.

**GÖR:** Konstnär och keramiker med eget varumärke. Uppväxt i Frankrike och Sverige. Har gjort keramik för bland andra Ikea, Habitat, Room, Marks & Spencer. Hennes målningar har ställts ut i Sverige, New York och Tyskland.

**AKTUELL:** Agnetas shop och showroom är öppet varje lördag kl 12-15 på Sibyllegatan 40.

## »Agnetas stora oljemålningar står på tork överallt i rummen«

I ett högt serveringsköp i köket står fullt av prototyper till Agneta Livijns handgjorda keramik som säljs över hela världen.

Ovan t h: Agneta i egna butiken på Sibyllegatan.

öränderlighet, skiftningar och ljus! Det är ledorden för Agneta Livijns konst och keramik som rönt uppskattning och framgång världen över de senaste decennierna.

**Samma synsätt präglar hennes inredning hemma i Östermalmsvåningen. Där är 230 kvadratmeter fördelade på sju rum, och takhöjden på nära fyra meter skapar en imponerande rymd.**

Redan i hallen känns våningen öppen och inbjudande. Två kolonner in mot sällskapsrummet ger ett storstilat första intryck av lägenheten som byggdes på 1880-talet.

Ljuset formligen dundrar in genom de stora spröjsade fönstren i vardagsrummet. Solen flödar över de vita väggarna och Agnetas stora oljemålningar som står på tork överallt i rummen.

I Agneta Livijns senaste utställning *Plexiframed watergardens* visade hon karaktäristiska målningar i lager på lager av

olja föreställande drömska dammar. Tavlorna i utställningen är en uppföljare till hennes populära serier med näckrosmotiv *Lily ponds* och den första upplagan av utställningen *Watergardens* som visades 2013.

- Jag fascinerar av speglingarna och föränderligheten i vatten, förklarar hon.

Det märks att Agneta Livijn delvis är uppväxt i Frankrike. Hennes livliga temperament, målningar och keramik för tankarna till länderna kring Medelhavet. Färgerna i tavlorna skiftar i turkost och andra karamellsyrliga nyanser, ofta med inslag av vitt samt petroleum och inte sällan med stänk av guld.

Målningarna står i kontrast till den vita och avskalade inredningen hemma hos henne. I sällskapsrummet går sofforna i vitt liksom karmfåtöljerna från Philippe Starck och London W 8. Även den moderna takkronan från Lumen center Italia går i vitt.

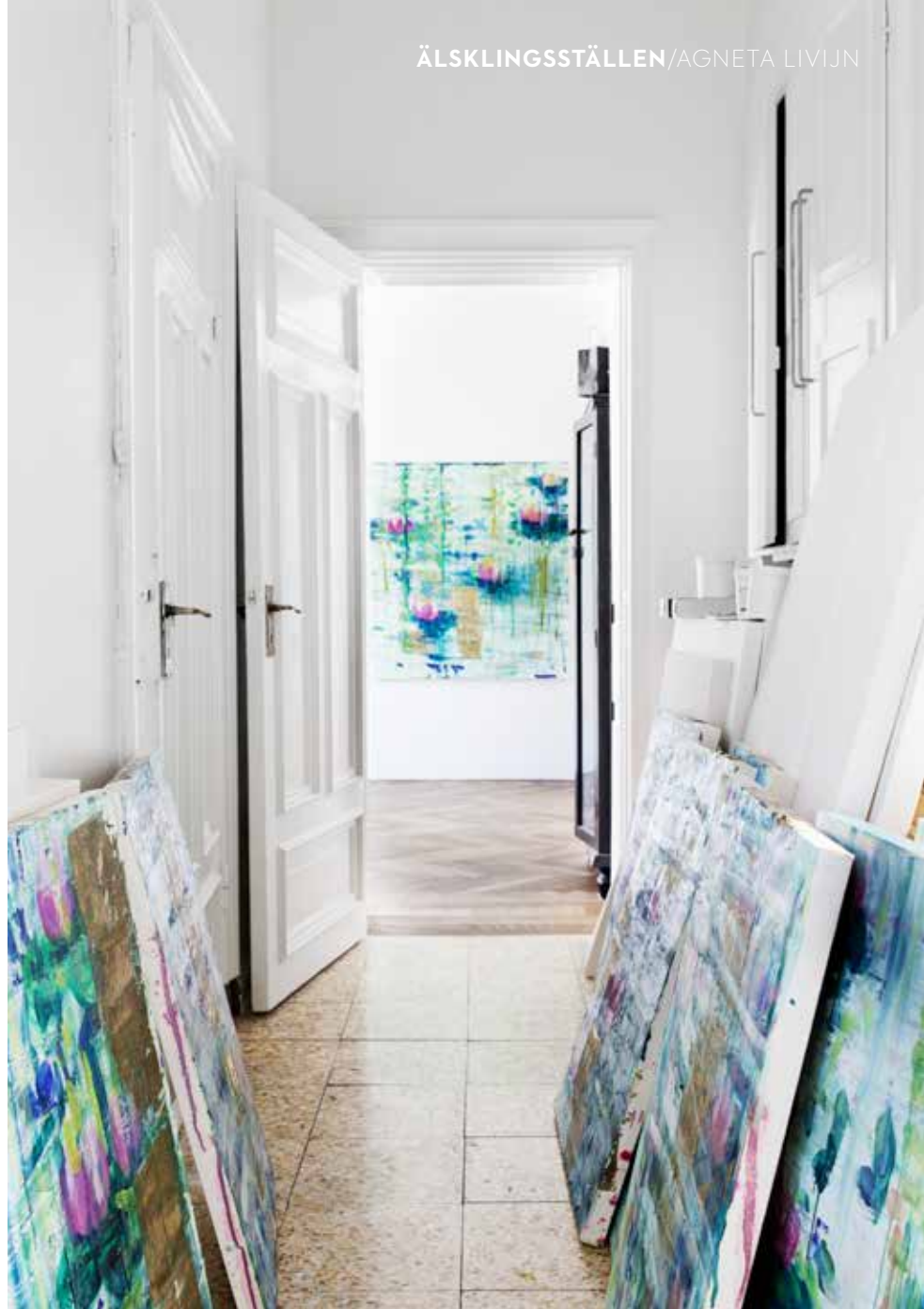
- Eftersom mitt hem hela tiden är i för-

ändring vill jag ha en vit bas som är in-takt. Inredningen växer fram runt mig med nya målningar, keramikprover och tyger. Efter en tid säljer jag min konst via mina utställningar och lämnar plats för tomrummet som behövs för att jag ska kunna börja skapa på nytt. Det föränderliga ger en skön och fri känsla.

**Agnetas konst är efterfrågad och försvinner nästan snabbare än vad hon hinner producera. Det gör att väggarna ofta blir tomma. Numera finns därför tre nyinförskaffade grafiska blad av Henri Matisse som köpts i Paris på Fondation Maeght.**

Överallt i hemmet finns små konstfärdiga stilleben med inspirerande ting som har särskild betydelse och en egen historia. Det är reseminnen, arvegods, böcker, egna skisser och inte minst foton från Agnetas stora familj. Även dessa byts ut hela tiden. För närvarande trängs bland annat fotoböcker om Afrika, konsttidsskrifter och restaurangguider från Paris,

Nedan: Agneta köper snittblommor, gärna liljor, hos den lokala blomsterhandlaren Momir, i butiken Blomster Stockholm, tvärs över gatan från Agnetas hem.



## »Jag älskar liljor. De doftar underbart och är så sensuella.«

med foton från Maldiverna och minnen från den stora 50-årsfesten i Marrakech, allt på det läderklädda soffbordet från Room.

- Jag är galen i foton och plåtar allt vackert och inspirerande jag ser under mina resor. Det blir sedan en "good reminder" över alla roliga upplevelser.

Ur högtalarna på ett sideboard strömmar italienska ballader och schlagrar från FM Italia.

- **Musik är en del av inredningen här hemma. Jag lyssnar nästan alltid på italiensk radio eftersom det får mig att känna mig som om jag är i Italien, förklarar hon.**

I sällskapsrummet finns också en öppen spis byggd på 30-talet, som det ofta eldas i.

- Det är livskvalitet att kunna ligga och slappa framför brasan om kvällarna.

**Ett annat viktigt och givet inslag i inredningen är snittblommor. Gärna liljor köpta hos blomsterhandlaren Momir i butiken Blomster Stockholm, tvärs över gatan.**

- Jag älskar liljor. De doftar underbart och är så sensuella. Men jag vill inte ha dem i sällskapsrummet, det blir alldeles för blommigt.

Våningens ljusaste rum använder Agneta Livijn som ateljé. Det vetter mot en innergård med tät grönska från en gigantisk pelarek. Här inne råder fridfull villakänsla och det svaga men ständiga stadsbruset känns långt borta.

I mitten av rummet står ett stadigt, tre meter långt arbetsbord - "det största



Ovan: Den ljusa våningen på 230 kvm går helt i vitt, och takhöjden på nära fyra meter ger en imponerande rymd.

Agneta Livijns keramik är handgjord i Portugal och Italien. Hon har också gjort kollektioner för Ikea, Room och Habitat.





Hon hämtar gärna sin lunchmörgås på det ekologiska kaféet Ecoist som ligger ett stenkast från hemmet. "Jag älskar mina kvarter och handlar nästan allt här", säger Agneta.

Agneta tränar yoga på Yogayama. "Jag är ett yogafreak". Hon brukar även ta yogalektioner när hon reser.

## »Yogan har tillfört en ny dimension i livet för mig«

Det ljusaste rummet i våningen används som ateljé. Här står det största bord Agneta kunde hitta, från The one, fullt med arbetsmaterial.

jag kunde hitta" - med svarvade ben från The one. Det är belamrat med skisser, stilleben, penslar, färgtuber och keramikprototyper.

Inredningen hemma hos Agneta Livijn är en mix av bruksföremål, antikviteter, egna alster och arvegods. Inslag av glad kitsch blandas med det klassiska och stilfulla. Det är lekfullt och kreativt.

Köket har hon nyligen renoverat med nya skåp, allt från Ikea. Kökslampan kommer från favoritmärket Moooi.

Ett högt serveringsskåp är fyllt med prototyper till Agneta Livijns handgjorda keramik, som säljs över hela världen. Hon har gjort kollektioner för bland andra Ikea, Room och Habitat. Keramiken tillverkas i Italien och Portugal. Dessutom produceras textil med Agnetas mönster i Indien.

En stor del av året är hon på resande fot runtom i världen, både för att arbeta och för att få inspiration. Men när hon är hemma på Östermalm förflyttar hon sig ogärna långt från de egna kvarteren.

**- Det här är mitt Notting Hill, här finns allt jag behöver. Jag handlar nästan bara i butikerna runt omkring och är väldigt "lokal". Jag älskar att mina kvarter är lugna men ändå ligger mitt i smeten. Det är bara att ta för sig av allt som finns, säger hon.**

Hon hämtar gärna sin lunchmörgås på det ekologiska kaféet Ecoist, och yogar regelbundet på Yogayama, båda ställena ligger i krokarna.

- Jag är ett yogafreak och träningen har tillfört en ny och berikande dimension i livet för mig. Även när jag är ute

och reser brukar jag ta yogalektioner.

Dessutom ligger Agnetas kombinerade showroom och butik på Sibyllegatan 40. Den lilla lokalen är målad i favoritfärgen turkos.

Om somrarna förändras livet för Agneta Livijn. I början av juli samlar hon ihop sitt pick och pack för resan ner till sitt hus i Torekov. Där huserar hon tillsammans med sin stora familj i en lätt-skött villa i mexitegel. I garaget har hon också en populär butik där hon säljer sin egen keramik och konst.

- I mitt hem i Torekov funkar det ungefär som i den där tecknade filmen om Janne Långben på husvagnssemester. Allt vecklar ut sig på sitt fiffigt funktionella sätt, berättar hon.

Även i huset i Torekov är alltså föränderlighet Agnetas ledord. ■